

Kamil Lhoták Paříž 47



Kamil Lhoták: Paříž 47
Unikátní album čtrnácti kreseb z francouzské metropole

Paříž hrála pro celou Lhotákovu generaci roli Mekky, pro něj osobně navíc představující kolébku mnoha technických vynálezů, které od mládí obdivoval a jimiž často zaplňoval svá díla. Pařížské motivy se v Lhotákově díle objevují již od konce 30. let, kdy město navštívil s matkou. Při druhé návštěvě v září 1947 však byly Lhotákovy kresebné schopnosti i zkušenosti již plně rozvinuty do pohotové suverenity, umocněné prostou, ale přitom rafinovanou technikou barevných tužek.

Cyklus čtrnácti kreseb je vlastně Lhotákovým cestovním deníkem, kterým nahrazuje fotografii, a jehož náměty oscilují od památných domů jeho oblíbenců (Wilde, Delacroix) přes portréty typických figur (Pařížanka, Američan) a známá místa (Seine, Louvre) až po závěrečné plynojem v Clignancourt, odkazující k poetice Skupiny 42. Druhotným odrazem této cesty je však i řada obrazů z konce 40. let, zobrazujících pařížské realie, ale také hojně přítomná francouzská vlajka na mnoha jinak nelokalizovaných plátnech a kresbách.

Ojedinělý Lhotákův konvolut čtrnácti pařížských kreseb, adjustovaných v samostatných paspartách uvnitř ručně nadepsaných plátěných desek, byl zřejmě později darem některému z malířových přátel. Dle detailů a úsudku znalců díla lze předpokládat, že finální adjustace celého alba byla zřejmě dokončena během 60. let.

Album Paříž 47 je vůbec poprvé představeno veřejnosti a doplněno dalšími autorovými díly ze soukromých sbírek, které se k němu vztahují časově či tematicky. Unikátním prvkem expozice je Lhotákova ojedinělá plastika, ikonická Plovatka, objevující se v různých variacích na mnoha jeho plátnech.

vernisáž 21. 11. 2018 v 18 hodin
Výstavu zahájí kurátor Pavel Vančát

22. 11. 18 – 9. 1. 19
Galerie Pštrossova 23
Pštrossova 198/23, Praha 1
út, čt, pá 14–19 hodin
nebo po dohodě
na tel. 603 526 288
www.originalarte.com



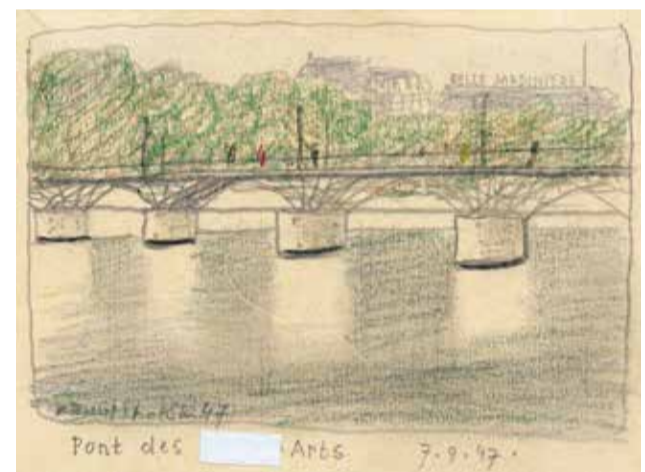
Kamil Lhoták: Paris 47
A unique album of fourteen drawings from the French metropolis

Paris played the role of Mekka for Lhoták's entire generation, and for him personally it also represented the cradle of many technical inventions that he admired since his youth and which often inhabited his works. The motifs of Paris have appeared in Lhoták's work since the late 1930s when he visited the city with his mother. On his second visit in September 1947, however, Lhoták's drawing skills and experience have already been fully developed into swift sovereignty, enhanced by a simple yet refined technique of colored pencils.

The cycle of fourteen drawings is actually Lhoták's travel diary, which replaces photography, and whose motifs oscillate from the memorable houses of his idols (Wilde, Delacroix) through portraits of typical figures (Parisian girl, American in Paris), well-known places (Seine, Louvre) to the final gas reservoirs in Clignancourt, referring to the poetry of Group 42. A secondary reflection of this journey can be found in many of his paintings from the late 40s, depicting the Parisian realms, but also the abundantly present French flag on many otherwise unlocated canvases and drawings.

The unique Lhoták's convolute of fourteen Parisian drawings, adjusted in separate passe-par-touts inside a canvas folder, was probably later a gift to one of the painter's friends. According to the details and judgment of the experts, it can be concluded that the final details of the entire album were nevertheless completed during the 1960s.

The album Paris 47 is introduced to the public for the first time and supplemented by other artist's works from private collections which relate to it thematically or temporarily. The unique feature of the exhibition is Lhoták's rare sculpture, the iconic Plovatka (Buoy), appearing in diverse variations on many of his canvases.



PAŘÍŽ 47

Kamil Lhoták